

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Отдел образования Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга

ГБОУ школа № 500 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол №1

от "28" 08 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от "30" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы № 500

_____ Базина Н.Г.

Приказ № 067

от "30" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 классов (8а, 8б, 8в, 8г) общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составители:

Малакович С.А.

Королькова Н.И.

Журавлёва В.Б.

Кобец И.А.

Санкт-Петербург, Пушкин 2023

Рабочая программа по литературе 8 класс

Пояснительная записка

Данная программа адресована учащимся средней общеобразовательной школы, обучающимся в **8 классе**, и отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературы. В целом программа составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (2004 года),
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. от 24.11.2015),
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5, в ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015);
- Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Рабочих программ по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина и др. – М. Просвещение, 2017 год.
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к ОУ 2018/2019г.;
- Основная образовательная программа школы;
- Положение о рабочей программе;
- Учебник: Литература. 8 класс. В 2-х частях. Авторы В.С. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Издательство: Просвещение

Место учебного предмета в учебном плане:

Учебный предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология». Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателя, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Актуальность учебного курса «Литература» заключается в том, что общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Задачи

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Тематическое планирование

№	Раздел.	Кол-во часов.	Внеклассное чтение	Контр	Сочинения классные	Сочинения домашние	Проект
1	Введение	1		1			
2	Устное народное творчество	2					
3	Древнерусская литература	2					
4	Литература 18 века	4				1	
5	Русская литература 19 века	34	2		4	1	1
6	Русская литература 20 века	18		1	1		
7	Из зарубежной литературы	3	2				
8	Повторение	4					
	Всего	68	4	2	5	2	1
Итого: 68 часов							

Учет возрастных особенностей

Дети подросткового возраста достаточно заметно отличаются друг от друга по интересу к учению, по уровню интеллектуального развития, по кругозору, по прочности знаний, по уровню личностного развития. Этими различиями определяется их дифференцированное отношение к учебе.

В этом возрасте у учащихся средних классов появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, творческим трудом. Происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, избирательность отношений к людям.

Срок реализации программы

Программа рассчитана для **8 класса** сроком на один учебный год. Количество учебных часов 2 в неделю. 68 часов в год.

Раздел 1. Содержание программного материала по литературе в 8 классе

1. Введение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России
Искусство чтения.

2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темной лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

3. Из древнерусской литературы.

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

4. Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы 19 века.

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А. А. Фет** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков** «Поле зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6. Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и другие.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. «Певцы родной земли» (1 час).

Стихи и песни о Бурятии, о Байкале.

8. Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса (68 часов)

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

№ урока	Дата проведения	Тема	Целеполагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты
---------	-----------------	------	---------------	---	------------------------

	план	факт	урока			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1.			Русская литература и история	В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2.			В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев	Каково отражение различных сторон жизни народа в песне?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохроматия	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			темнице», «Пугачев казнен». Частушки.			енность	связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3.			Предание «О покорени и Сибири Ермаком»	Каково жанрово е своеобр азие предани й, житийно й литерат уры?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы	Научить ся определ ять жанрово е своеобр азие предани й, житийно й литерат уры	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4.			«Житие Александ ра Невского»	Каковы компози ционно- жанров	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания	Научить ся находит ь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию	Формирование навыков исследовательской деятельности,

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целеполагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			(фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	ые признак и житийной литературы?	параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста	композиционно-жанровые признак и житийной литературы	в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	готовности и способности вести диалог с другими
5.			Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?	Формирование у учащихся умение построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»;	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
6.			Речевые характеристики	Как научить	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	научиться	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать	Формирование внутренней

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			стики персонажей как средство создания комической ситуации.	ся характер героев?	способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания; изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой	владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков в комедии	познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации
7.			Обобщающий урок по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Подготов		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой		<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ка к сочинени ю.				монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	средства
8.			Сочинени е по комедии «Недорос ль»	Как построи ть и реализо вать индивид уальный маршру т восполн ения проблем ных зон в изученн ых темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (Выполнение индивидуальных проектов); комментирование выставленных оценок	Научить ся владеть изученн ой термино логией по теме, навыкам устной и письмен ной монолог ической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
9.			Язвительн	Какова	Формирование у учащихся	Научить	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ый сатирик и баснописе ц И.А. Крылов Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	идейно- тематич еская направл енность басни И.А. Крылова	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); практическая работа (подбор цитат из текста басни по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах	ся понимат ь смысл произве дения И.А.Кр ылова	извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10.			А.С.Пушк ин. Биографи я.Разнопл ановость содержан ия стихотвор	Каковы жанров ые компози ционные особенн ости стихотв	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения	Научить ся анализи ровать текст стихотв орения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целеполагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ения А.С. Пушкина «Гуча»	орения А.С. Пушкина?	стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)		стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
11.			Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», и «19 октября»	Как научиться анализировать текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
12.			Урок развития речи. Обучение выразител		Индивидуальная работа		<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ьному чтению стихотвор ений А.С.Пушк ина				читать вслух и понимать прочитанное	
13.			История Пугачевск ого восстания в художеств енном произведе ния и историчес ком труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева» , «Капитан ская	Как научить ся навыкам сопоста вительн ого анализа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах	Научить ся аргумент ироват ь свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			дочка»)					
14.			Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	Как научить себя анализировать текст повести ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельно и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
15.			Проблема чести, достоинства, нравственного		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Научиться понимать, выразительно	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			выбора в повести. Анализ 3- 5 глав		практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания;	читать текст повести; произво дить самосто ятельны й и группов ой анализ фрагмен тов текста	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	анию
16.			Падение Белогорск ой крепости. Анализ 6- 7 глав			Научить ся анализи ровать текст	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							решения коммуникативных задач	
17.			Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Смысл названия произведения.	В чем заключается нравственная красота Маши Мироновой?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный -слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
18.			Образ Пугачёва в повести «Капитан		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная	Научиться определять	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять	Формирование навыков исследовательской деятельности,

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.		практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный – слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	значени е картин быта XVIII в. для пониман ия характер ов и идеи повести	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
19.			Обобщающий урок. Подготовка к	Как научить сопоставлять	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться сопоставлять	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование навыков взаимодействия в группе по

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			сочинени ю по произведе нию А.С.Пушк ина «Капитан ская дочка»	влять литерат урных героев с их прототи пами?	предметного содержания. Обобщение информации.	литерат урных героев, обобщат ь информ ацию, владеть литерат урными термина ми	текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
20.			Сочинени е по повести «Капитан ская дочка»	Как научить ся проекти ровать индивид уальный маршру т	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1.	Научить ся проекти ровать и реализо вывать индивид уальный маршру	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческ ой задачи

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				восполнения проблемных зон в изученных темах?	Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	т восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
21.			М.Ю.Лермонтов. Биография. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыкам и устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного описания, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					вопрос по алгоритму выполнения задачи			
22.			Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»)	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
23.			Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета)	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			и сюжет поэмы		поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой)		<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	помощи учителя
24.			Портрет и речь героя как средства выражени я авторског о отношени я. Смысл финала поэмы. Проект	Каковы особенн ости в изображ ении М.Ю. Лермонт овым портрет а героя? Каково авторск ое отношен ие к изображ аемому в поэме?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный – слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов	Научить ся владеть изученн ой термино логией по теме, владеть навыкам и устной и письмен ной монолог ической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			
25.			Сочинени е по поэме «Мцыри»	Как научить ся проекти ровать индивид уальный маршру т восполн ения проблем ных зон в изученн ых темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Научить ся проекти ровать и реализо вывать индивид уальный маршру т восполн ения проблем ных зон в изученн ых темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческ ой задачи
26.			Н.В.Гогол ь – писатель- сатирик. Идейный	Каково идейно- эмоцион альное содержа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научить ся определ ять авторск	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	ние комедии «Ревизор»? »?	комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ое отношен ие к героям, идейно- эмоцион альное содержа ние комедии	<i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	выполнения задачи при консультативной помощи учителя
27.			Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновнич	Как научить формулировать тему и проблему	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по	Научить ся понимат ь смысл произве дения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ества в комедии «Ревизор»		алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос; комментирование выставленных оценок		<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
28.			Хлестаков и хлестаков щина. Мастерств о Гоголя в создании образа Хлестаков а		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов)	Научить ся понимат ь смысл произве дения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
29.			Чиновник и на приёме у ревизора. Анализ 4- го		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых	Научить ся понимат ь смысл произве дения и	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			действия пьесы.		эпизодов)	видеть главное	анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
30.			Финал комедии, его идейно- композиц ионное значение. Подготов ка к сочинени ю. Профурок		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов)	Научить ся понимат ь смысл произве дения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
31.			Сочинени е по произведе нию Н.В. Гоголя «Ревизор»	Как научить ся проекти ровать индивид уальный маршру т восполн	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для	Научить ся проекти ровать и реализо вывать индивид уальный маршру т	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческ ой задачи

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				ения проблемных зон в изученных темах?	спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	восполнения проблемных зон в изученных темах	формулировать собственное мнение и свою позицию	
32.			Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» . Проект	Как научить анализировать эпизод?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)б проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование домашнего задания;	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					комментирование выставленных оценок			
33.			Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Каковы художественные особенности поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
34.			Художественная	Каковы способы	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых	Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии,	Формирование навыков

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			сатира на современн ые писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	сатирич еского изображ ения действи тельность и?	знаний (понятий, способов действий): групповая работа (Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	определ ять сатирич еские способы художес твенног о изображ ения действи тельность и	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35.			Роман М.Е. Салтыков а- Щедрина «История одного города» как пародия на официаль ные	Каковы признак и литерат урной пародии ?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление	Научить ся определ ять признак и литерат урной пародии в художес твенном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			историчес кие сочинения		тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная		способствовать продуктивной кооперации	
36.			Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	Каковы признак и сатирического изображения действительности и в рассказе Н.С. Лескова ?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
37.			Л..Н.Толс	Как научиться	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию	Научиться выстраивать	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию	Формирование устойчивой мотивации к

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			той. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрыва ющий идею рассказа	выстраи вать внутрен ний монолог ?	и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (Письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести	вать внутрен нюю монолог ическую речь	в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	самосовершенствов анию
38.			Психолог изм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Как научить ся выполня ть индивид уальное задание в проектн ой коллект	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах	Научить ся выполня ть индивид уальное задание в коллект ивной проектн ой	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				ивной деятель ности?	сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге	деятель ности	помощью, формулировать свои затруднения	
39.			Нравствен ность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» Моральна я ответстве нность человека за всё происходя щее.	Как научить ся составля ть портрет героя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом	Научить ся составля ть портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог
40.			Размышле ние по рассказу Л.Н.Толст		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научить ся составля ть	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Формирование навыков исследовательской деятельности,

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ого «После бала»		предметного содержания	портрет героя	прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	готовности и способности вести диалог
41.			А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонто в «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Как научить ся анализи ровать поэтиче ский текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование	Научить ся анализи ровать поэтиче ский текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					домашнего задания; комментирование выставленных оценок			
42.			А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами... ». Поэтическ ое изображе ние родной природы и выражени е авторског о настроени я, миросозер цания	Как научить ся анализи ровать поэтиче ский текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму	Научить ся выразит ельно читать текст по образцу из фонохре стомати и	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
43.			История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П. Чехова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
44.			Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных	Как определить тему и проблему текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целеполагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			х ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		работы над ошибками; практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока		самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	
45.			Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа ?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
46.			Историческая тема	Каков пафос	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и	Формирование устойчивой

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			в стихотвор ении А.А. Блока «Россия», ее современн ое звучание и смысл	стихотв орения поэта?	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	определ ять тему и идею поэтиче ского текста	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	мотивации к самосовершенствов анию
47.			О.Э.Манд ельштам. Обучение	Как построй ть и	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль	Научить ся проекти	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование устойчивой мотивации к

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			выразител ьному чтению наизусть.	реализо вать индивид уальный маршру т восполн ения проблем ных зон в изученн ых темах?	изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ровать и коррект ировать индивид уальный маршру т восполн ения проблем ных зон	информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
48.			И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеств у. «Как я стал писателем ».Профур ок	Каковы особенн ости рассказа И. С. Шмелев а?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по	Научить ся определ ять особенн ости повеств ования И.С. Шмелев а	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствов анию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		учебном литературе	
49.			М.А.Осоргин. Сочетание фантастик и и реальност и в рассказе «Пенсне»	Каковы особенн ости повеств ования М.А. Осоргин а?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина	Научить ся определ ять особенн ости повеств ования М.А. Осоргин а	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
50.			Журнал «Сатирик он». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченк о. «Всеобща	Как выполни ть индивид уальное задание в составе проектн	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим	Научить ся владеть изученн ой терминологией по теме, владеть	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			я история, обработанная «Сатирик оном» (отрывки) Проект	ой группы?	литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный – слабый по вариантам	навыкам и устной монологической речи	средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	помощи учителя
51.			Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» . Сатира и юмор в рассказе	Каковы способы создания комического в рассказе ?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок			
52.			М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Каковы приемы сатирич еского в рассказе ?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа – проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научить ся выделят ь приемы сатирич еского изображ ения действи тельность и в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствов анию
53.			Образ русского солдата -	Как построй ть и	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль	Научить ся проекти	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование навыков диагностической

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			освободит еля в поэме «Василий Теркин»	реализо вать индивид уальный маршру т восполн ения проблем ных зон в изученн ых темах?	изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме "Василий Теркин"	ровать и коррект ировать индивид уальный маршру т восполн ения проблем ных зон в изученн ых темах	содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	деятельности.
54.			Урок развития речи. Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину.		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Научить ся проекти ровать и коррект ировать индивид уальный маршру т восполн ения	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать	Формирование навыков диагностической деятельности.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
						проблем ных зон в изученн ых темах	прочитанное	
55.			М.В. Исаковск ий «Катюша» , «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Каково идейно- эмоцион альное содержа ние произве дений о войне?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой	Научить ся определ ять идейно- эмоцион альное содержа ние произве дений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
56.			А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирическое и героическое песни о Великой Отечественной войне. Обучение выразительному чтению стихотворений	Каковы композиционно-жанровые особенности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>патриотический пафос, лиризм</i>); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый (выявление художественно значимых и изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.)	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
57.			Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева	Как научиться определять идейно-тематич	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с	Научиться определять идейно-тематическое	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			«Фотография, на которой меня нет»	еское своеобразие текста?	дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	своеобразие рассказа В.П. Астафьева	вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	
58.			Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Каков алгоритм проведения анализа прозаического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста) ⁴ планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос			
59.			Лирика начала XX века. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»	Каковы особенности лирики о природе?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>)	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
60.			Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Каковы жанрово-стилистические черты лиричес	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке	Научиться определять жанрово-стилист	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» ; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»	кого произве дения?	работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово- стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки)	ические черты лиричес кого произве дения	ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	консультативной помощи учителя
61.			А.В.Жвал евский, Е.Б. Пастернак «Неудачн ица»		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания		<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
62.			Трагедия	Каково	Формирование у учащихся	Научить	<i>Познавательные:</i> выделять	Формирование

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			Шекспира «Ромео и Джульетт а»- символ любви и верности. Тема жертвенн ости	идейно- эмоцион альное содержа ние трагеди и?	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно- эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки	ся определ ять идейно- эмоцион альное содержа ние трагеди и	и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
63.			В/Ч. Ж.- Б.Мольер «Мещани н во дворянств е»		групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки		<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
64.			В.Ч. В.Скотт «Айвенго »		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы		<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
65.			Повторен ие. Повторен ие теории литератур ы		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы		<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
66.			Повторение.		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы		<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
67.			Повторение		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и			

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Целепо лагание	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предме тные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					реализации коррекционной нормы			
68.			Повторен ие. Список литератур ы на лето		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
8	<i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарскии И.С.</i> Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015,2016,2017.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2016. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2012. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2016. 2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2015

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2015

	учащихся	
3	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ri 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchegov.org.ru/ Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич 13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич 14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература 15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2015.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2016.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2015.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2017.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2015-2017.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http:// catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru)
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

Федеральные образовательные порталы

- Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
- Портал информационной поддержки ЕГЭ www.ege.edu.ru
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
- Российский портал открытого образования www.openet.edu.ru
- Национальный Фонд Подготовки Кадров www.ntf.ru

Федеральные коллекции электронных образовательных ресурсов

- Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Открытые интернет-проекты для системы общего образования

- Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний, сайт «Методическая служба» <http://metodist.lbz.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Проект «Элементы большой науки» <http://www.elementy.ru>
- Школьный портал Томского государственного университета «Университетский проспект» <http://shkola.tsu.ru>
-